

Государственное казенное общеобразовательное учреждение
Республики Дагестан
"Шангодинско-Шитлибская средняя общеобразовательная школа
Гунибского района"

Центр цифрового и гуманитарного профилей
«Точка Роста»

"Согласовано"
Заместитель директора
ДО «Точка Роста»
 Газиева Л.А.
" 31 " август 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по
внеурочной деятельности
«Художественная обработка древесины»
Образовательный курс: «Рукотворный мир»
5, 6 (класс)

Учитель: Нурасулова А.М

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка.

Актуальность и педагогическая целесообразность настоящей программы состоит в соединении умственного и физического творческого труда, которое является одной из основ здорового и долговременного образа жизни человека. Программа содержит установку на познание основ декоративно-прикладного творчества, на раскрытие потребности детей творить и осознавать свои возможности.

Дети, особенно мальчики, охотно занимаются художественной резьбой, пирографией, выпиливанием. Их фантазия, настойчивость в достижении поставленной цели безграничны. Человеку, особенно в раннем возрасте, чрезвычайно важно на деле ощутить себя творцом. Это даёт необходимый эмоциональный заряд на всю жизнь, какую бы профессию он не выбрал.

Занимаясь по данной программе, дети овладевают техникой и технологией резьбы, выжигания, работе с различными инструментами, при этом учитываются наклонности и способности каждого обучающегося.

Художественные изделия из дерева появились еще до новой эры. Они и сегодня украшают сельские избы в виде оконных наличников, резных досок, скамеек. Современные города украшают скульптуры из дерева на детских площадках, в парках и местах отдыха. Из дерева делали гребни, пуговицы, браслеты, заколки и другие украшения для женщин. Подлинным украшением современного быта являются деревянные ложки, солонки, ковши, разделочные доски, конфетницы, хлебницы, вазы, особенно сделанные из ценных пород дерева или покрытые художественной росписью. Все они в полной мере отвечают художественным и гигиеническим требованиям, являются предметами коллекционирования.

На Руси художественные промыслы, использующие древесину, наибольший расцвет получили в XVIII-XIX веках. Свои традиции сложились во Владимирской, Московской, Нижегородской, Вятской, Пермской и других губерниях. Ложки, ковши, енды, братины, деревянные игрушки расходились по всей Руси и по Европе. На ярмарках ежедневно продавались тысячи изделий.

Цель: 1) Расширить базу знаний по декоративно-прикладному творчеству направленную на нравственное воспитание школьников и проанализировать сферу её влияния.

2) Сформировать устойчивую мотивацию к познанию окружающего мира природы с помощью обучения детей творческой, вдумчивой работе с деревом, одним из самых распространённых и любимых народом материалов для декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы.

Обучающие. 1) Научить познавать и использовать красоту и свойства древесины для создания художественных образов и предметов быта;

2) Уметь различать породы деревьев, выбирать пригодные для работы, хранить древесину;

3) Освоить основы технологии и технику безопасной ручной обработки древесины.

Развивающие. 1) Развить потребность в творчестве и познании окружающего мира;

2) Развить способности работы с инструментом, объёмное видение предметов, развить руки, как важнейшее средство общения человека с окружающим миром.

Воспитательные. 1) Сформировать у детей мировоззрение, открытое российским национальным традициям, проникнутое любовью к природе и народной культуре;

2) сформировать навыки работы в творческом разновозрастном коллективе, где младшие учатся у старших, а старшие помогают младшим;

3) Развить терпение, настойчивость, трудолюбие.

Программа рассчитана на год обучения. Количество часов в год – 68.

Возраст 11-13 лет.

В процессе занятий для решения поставленных задач сочетается индивидуальная и групповая форма работы.

Занятие состоит из теоретической части(сообщение теоретических сведений), практической(показ технологических и технических приёмов при обработке материалов) и выполнения творческого задания(обсуждение образцов, составление эскизов). Вся практическая работа проходит на занятии.

Для лучшего усвоения материала используются разнообразные организации занятий и методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с книгой, практические работы, познавательная игра, проблемно-поисковый, развивающие технологии, проектная деятельность.

Воспитанники должны –

Знать:

- Принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- Основные понятия графики, графического изображения(чертёж, технический рисунок, эскиз);
- Физико-механические, технологические, экологические свойства древесины;
- Способы разметки по шаблону и чертежу;
- Принцип подбора столярного инструмента – по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
- Назначение и устройство станков и электрооборудования;
- Иметь понятие о конструировании и моделировании;
- Способы отделки древесины – грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
- Основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
- Технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием;
- Разные виды резьбы и их особенности;
- Способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;
- Правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ.

Уметь:

- Рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила техники безопасности;
- Уметь читать и выполнять чертежи, эскизы. Технические рисунки;
- Определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
- Производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- Применять столярный инструмент по назначению. Производить его наладку;
- Выполнять простейшие столярные операции;

- Производить отделку столярных изделий с учетом дизайна;
- Выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике выжигания, различных видов резьбы;
- Самостоятельно разрабатывать композиции для выжигания, резьбы и выполнять их;
- Выполнять контурную, плоскорельефную резьбу, прорезную резьбу и мозаику по дереву;
- Затачивать и править необходимый инструмент для резьбы;
- Бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами;
- Экономно расходовать материал и электроэнергию.
- Воспитанники должны освоить, отработать и закрепить следующие навыки:
- Владения основными ручными инструментами по обработке, точению, выжиганию, резьбе и мозаики по дереву;
- Выполнения операции точения, сверления, выпиливания;
- Владения основными элементами графической грамотности;
- Выполнения плоскостной разметки;
- Выполнение декорирования изделий – выжиганием, различными видами резьбы.

Формы организации учебной деятельности:

- Индивидуальная;
- Коллективная.

Критерии и показатели оценки знаний воспитанников:

Прямые:

Теоретический уровень знаний;

Степень овладения рабочими приёмами при работе с инструментами и приспособлениями;

Применение полученных знаний на практике;

Соблюдение технических и технологических требований;

Качество изготовления изделия – по внешнему виду готового изделия;

Изготовления изделия в установленные нормы времени;

Соблюдение правил по технике безопасности, пожарной и электробезопасности, производственной санитарии и охраны среды.

Косвенные:

Экономия материалов;

Желание трудиться;

Познавательная активность и творческий подход;

Самостоятельность;

Партнёрские отношения при совместной работе.

Список литературы.

1. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву.-М.: Высшая школа,2019.
2. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву.-М.: Культура и традиции,2020.
3. Ёлкин В. «Дерево рассказывает сказки» М.:Просвящение, 2019.

Тематический план работы кружка «Художественная обработка древесины»

№	Темы	Кол-во часов
Выпиливание лобзиком 21		
1	Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий. Основы материаловедения.	1
2	Виды резьбы по дереву. Выпиливание лобзиком, как разновидность оформления изделия.	3
3	Материалы, инструменты и приспособления. Технические приёмы выпиливания орнамента.	3
4	Сборочные и отделочные работы, художественно-эстетические основы выпиливания. Работа над конструкцией изделия.	4
5	Построение орнамента.	3
6	Конструирование различных изделий. Техника выполнения различных изделий.	3
7	Отделка изделий.	3
8.	Практическая работа	1
Художественное выжигание 18		
1	Вводное занятие. Основы материаловедения для художественных работ из дерева.	1
2	Декорирование изделий выжиганием. Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.	2
3	Основы композиции, подготовка заготовок к работе.	3
4	Основные приёмы выжигания. Техника приёмов выжигания.	3
5	Отделка изделия.	4
6	Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.	4
7.	Практическая работа	1
Резьба по дереву 24		
1	Вводное занятие. Основные сведения о предприятиях и видах художественных промыслов. Охрана труда, производственная санитария, электро- и пожарная безопасность при производстве художественных изделий из дерева.	2
2	Основы материаловедения для художественных работ по дереву. Ручная обработка древесины в процессе изготовления художественных изделий.	3
3	Столярные соединения в художественных изделиях. Технология изготовления художественных изделий столярным способом. Виды художественной резьбы по дереву.	4
4	Геометрическая резьба. Освоение приёмов выполнения геометрической резьбы.	4

5	Основы композиции. Составление резной геометрической композиции. Перенос его на заготовку. Резание узора.	4
6	Изготовление разделочной доски и декорирование её геометрической резьбой.	5
7.	Практическая работа	1
8.	Итоговая практическая работа	1
9.	Резерв	5
	Итого	68

Календарно – тематическое планирование занятий.

№	Тема раздела	Запланиро вано часов	Основные вопросы рассматриваемые на занятии	Формы и методы работы, виды контроля
Выпиливание лобзиком 22				
1	Вводное занятие. Охрана труда при производстве художественных изделий. Основы материаловедения.	1	Правила поведения и техники безопасности, пожарной и электробезопасности. Основные свойства и пороки древесины, характеристика пород древесины, фанера, шпон, клеи.	Инструктирование, беседа. Практическая работа : «Знакомство с породами и свойствами древесины, отделочными материалами».
2	Виды резьбы по дереву. Выпиливание лобзиком – разновидность оформления изделия.	3	Народные художественные традиции, виды и особенности резьбы, особенности орнаментальных узоров. Особенности работы лобзиком, источники и особенности узоров для выпиливания.	Беседа, демонстрация, практическая работа.
3	Материалы, инструменты и приспособления. Технические приёмы выпиливания орнамента.	3	Основные свойства материалов, характеристики инструмента и приспособлений. Подготовка материалов, рисунков, перевод рисунка на заготовку, приёмы выпиливания, способы соединения деталей.	Беседа. Пр.р. «Знакомство с видами материалов и инструментов». «Подготовка материалов. Приёмы выпиливания. Способы соединения деталей».
4	Сборочные и отделочные работы. Работа над конструкцией изделия.	4	Сборка изделия, отделка. Форма и конструкция изделия.	Пр.р. «Сборка и отделка изделий». Построение композиции. Разработка формы.
5	Построение орнамента	3	Назначение и виды орнамента, симметрия, орнаментальные полосы, сетчатый орнамент.	Пр.р. «Важнейшие средства и приёмы композиции орнамента».
6	Конструирование различных изделий. Техника выполнения различных конструкций изделий.	3	Плоские, объёмные изделия, изделия круглой формы, изделия со сложным орнаментом.	Практическая работа.
7	Отделка изделия	3	Отделочные материалы, циклевание, шлифование, устранение дефектов, прозрачная отделка.	Практическая работа.
8	Изготовление изделия	1		Практическая работа.
9.	Практическая работа	1		

Художественное выжигание 18

1	Вводное занятие. Основы материаловедения для художественных работ из дерева.	1	Правила поведения и техники безопасности, пожарной и электробезопасности при производстве художественных изделий из дерева. Основные свойства и пороки древесины, отделочные матер.	Инструктирование, беседа. Пр.р. «Знакомство с породами и свойствами древесины».
2	Декорирование художественных изделий выжиганием. Инструменты и приспособления для выполнения работ.	2	Подготовка материалов, перевод рисунка, приёмы выжигания. Инструменты и приспособления для выжигания.	Пр.р. «Подготовка материалов. Приёмы выжигания».
3	Основы композиции. Подготовка заготовок к работе.	3	Основные принципы композиции, форма и конструкция изделия. Основные требования к инструменту.	Беседа. Пр.р. «Построение композиции, разработка формы».
4	Основные приёмы выжигания.	3	Освоение приёмов выжигания.	Практическая работа.
5	Техника выполнения выжиганий различных изделий.	4	Совершенствование приёмов выжигания.	Практическая работа.
6	Изготовление художественного изделия и декорирование его выжиганием.	4	Форма и конструкция изделия, назначение орнамента, симметрия, сложный орнамент.	Практическая работа.
7.	Практическая работа	1		

Резьба по дереву 23

1	Вводное занятие. Основные сведения о предприятиях и видах художественных промыслов. Охрана труда, правила по технике безопасности.	2	Основные направления работы, перспективы развития, ассортимент изделий.	Беседа, инструктирование, экскурсия.
2	Основы материаловедения. Ручная обработка дерева.	3	Технико – технологические сведения, клеи, склеивание, устранение дефектов, отделка.	Практическая работа.
3	Столярные соединения. Технология изготовления изделий. Виды	4	Виды соединений, технологическая карта, способы раскроя материала по заданным размерам, подготовка поверхности для	Пр.р. «Знакомство с видами столярных соединений. Технологическая последовательность выполнения резьбы.

	художественной резьбы.		резьбы, виды резьбы по дереву, их характерные особенности и разновидности.	Требования к качеству резьбы.
4	Геометрическая резьба. Освоение приёмов выполнения геометрической резьбы.	4	История возникновения и развития, элементы геометрической резьбы, сочетание различных элементов, способы вычерчивания орнамента, безопасность труда при резьбе.	Пр.р. «Способы вычерчивания орнамента. Выполнение резьбы».
5	Основы композиции. Резание.	4	Составление резной композиции, способы её вычерчивания, нанесение на заготовку, способы выполнения резьбы.	Пр.р. «Составление и нанесение композиции. Способы резания. Выполнение резьбы».
6	Изготовление доски разделочной и декорирование её геометрической резьбой.	5	Подбор материала, составление композиции, способы выполнения, отделка изделия, безопасность труда при резьбе.	Пр.р. «Изготовление разделочной доски».
7.	Практическая работа	1		
8.	Итоговая практическая работа	1		
9	Резерв	5		